



BEWONERS

Naam: Marc Soudant
Leeftijd: 40 jaar
Beroep: interieurontwerper

Naam: Liesbeth Roox
Leeftijd: 34 jaar
Beroep: taallerares

Naam: Mathice Soudant
Leeftijd: 4,5 jaar

Naam: Junot Soudan
Leeftijd: 1,5 jaar



Marc en Liesbeth Soudant opteerden voor de 19de eeuwse Vlaamse woonstijl

Voorvaderlijke gevoelens

Ze houden van authenticiteit, antiek én gezelligheid. Dat zie je als je uit je decoratieve kopje koffie nipt aan de lange dennenhouten kloostertafel van Marc en Liesbeth Soudant. Alles wat hier niet antiek is, is doorgaans selfmade. En is compleet ondergedompeld in 19de eeuwse Vlaamse woonstijl. Dat is voelbaar tot in de kleinste details. Zoals bij de oergezellige eikenhouten binnenluikjes, de comfortabele linnen zitbanken of de grote open haard in Franse zandsteen. Stuk voor stuk interieurobjecten die sterke voorvaderlijke gevoelens oproepen.

Toen interieurontwerper Marc Soudant met zijn echtgenote Liesbeth Roox in Stokkem voorbij dit vervallen huis op de Arnold Sauwenlaan 65 reed, duwde hij meteen op de rem. Het koppel zag als geen ander de mogelijkheden die hun toekomstige woon- én toonhuis te bieden had. Nu, acht jaar later, ademt dit huis met de grijs-wit gestreepte (poort)deuren weer de authenticiteit van de vroegere oude dorpskern uit. Ze richtten het in in Vlaamse woonstijl, een begrip dat staat voor een eclectische visie. "Ik heb ontzette

tend veel affiniteit met oude ambachten en duurzame materialen", zegt Marc. "Daarbij streef ik steeds naar harmonie met de omgeving, naar stijlzuiverheid én naar authenticiteit. Vandaar dat ik voor mijn eigen woonhuis deze Vlaamse stijl hanteerde, ook al houd ik bijvoorbeeld ook van Engelse mahonie-interieurs." Elk voorwerp dat hier niet antiek is, is meestal door Marc Soudant of zijn onderaannemers haast perfectionistisch op maat gemaakt in natuurlijke, oude of antieke materialen. **Sandra MAES**

LINNEN ZITBANK: 4500 EURO

De haard en de kaarsjes vlammen sfeer- vol. De historische maar ook hedendaagse kunstwerken zijn op een verfijnde manier verlicht. Elk detail telt in deze historisch aanvoelende woon- én zitruimte. Zoals de placard (antiek houten wand die als muurkast dient) waar een bureau achter schuilt. Of de binnenluiken en de bijhorende radiatorkast. "Die eikenhouten binnenluikjes geven een gezellige sfeer aan onze woonkamer. In oude stadshuizen werden ze vroeger vaak gebruikt. Ook toen werden ze steeds tot op 3/4 hoogte van het raam gemaakt zodat inkijk vermeden werd en het daglicht toch kon binnenvallen", verklaart Marc die ook de enorme linnen zitbank van 2,5 meter lengte eigenhandig creëerde. De antieke Louis XIII-stoel past net als de vigneron-tafeltjes perfect in het plaatje. Datzelfde geldt voor de smeedijzeren salontafel met oud kastanjarahouten blad én de gordijnen, ook van eigen makelij.



LINNEN BOXSPRING: 3900 EURO

Lambriseringen passen eveneens in het historische woonplaatje dat Marc en Liesbeth beogen. Die vind je terug in de Engels getinte slaapkamers van hun zoontjes waarvan de gordijnen, optreksystemen én het behangpapier van Ralph Lauren helemaal op mekaar afgestemd zijn. Ook de master-bedroom vormt een baken van gezelligheid met de boxspring die naar hun persoonlijke smaak gestoffeerd is in linnen. Of de vigneron die nu warmere tijden kent dan vroeger in de wijngaard. Aanpalend bevindt zich de dressing uit eikenhout. Met lades en kastdeuren tot aan het plafond.



PENDRAGON-KRAAN IN DE BADKAMER: 1050 EURO

Volop blauwe steen ook in de grijszwarte badkamer, eveneens eigenhandig uitgedacht en gecreëerd. De vloer werd gelegd in dambordpatroon. Echt prachtig zijn de retro-kranen en radiatoren van het Engelse merk Pendragon. "Ze passen perfect in onze woonvisie: het bieden van comfortabele luxe in een authentieke vormgeving."



HOLLANDSE WITJES: 98 EURO/M²

Koperen ketels blinken boven het gasvuur in de keukenschouw. En vlak eronder pronken de prachtigste Hollandse witjes, ongevoegd. Ook hierdoor weer valt, net als bij de antieken terracotta tegels op de keukenvloer, de ongedwongen perfectie waarmee het huis doordrenkt is op. "Deze dennenhouten tafel komt uit een klooster en vormt het epicentrum van ons huis", vertelt Liesbeth. "Hier krijgen onze klanten een kopje koffie en tijdens de uren na school wordt deze eet- en werktafel weer de plek van ons gezin. Helemaal verliefd ben ik op het antieke schilderij van Witte-mann uit 1893. En de vuurecht ogende gashaard warmt het geheel gezellig op." Hedendaagse gebruiksvoorwerpen en noodzakelijke apparaten krijgen een plekje waar zij voor het oog verborgen kunnen blijven en de rustgevende sfeer niet verstoren. Daarvoor vond het koppel de placard uiterst geschikt.